

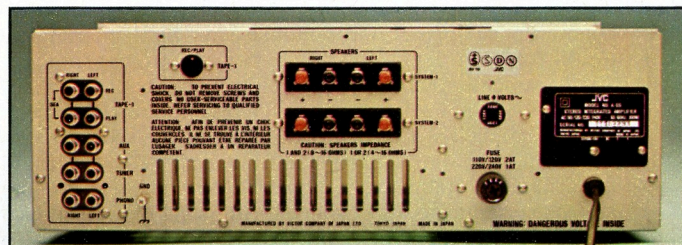
AMPLIFICATORE JVC AS-5 L. 175.000



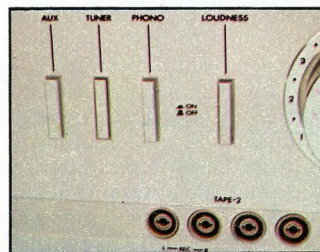
5.000 lire a watt

AMPLIFICATORE INTEGRATO: JVC A-S5 - **MATRICOLA:** 11402293 - **COSTRUTTORE:** VICTOR COMPANY, LIMITED 1-4 CHOME, NIHONBASHI HONCO, CHOU-KU - TOKIO 103 - GIAPPONE - **IMPORTATORE:** SOCIETÀ ITALIANA SUONO, VIA PONCHIELLI 7, MILANO - **LIBRETTO D'USO:** IN INGLESE, TEDESCO E FRANCESE - **GARANZIA:** 1 ANNO - **REPERIBILITÀ:** BUONA - **PREZZO MEDIO:** L. 175.000.

Compagno di battaglia del giradischi A-L11 è l'amplificatore A-S5, che si presenta con un'estetica abbastanza personale, caratterizzata da una pulsantiera, situata al centro del pannello frontale, la quale permette di scegliere la sorgente preferita e inserire il loudness. Inutile dire che sul pannello sono presenti anche i controlli di volume, di tono, di bilanciamento, i pulsanti per la scelta della coppia di diffusori e del registratore (con l'importante possibilità di effettuare il riversamento da «Tape 1» a «Tape 2»). Le prese per il secondo registratore sono situate sul frontale: la soluzione può risultare comoda in qualche caso, ma la vista dei cavi che fuoriescono anteriormente in caso di utilizzo di due registratori fissi, non è sempre piacevole. L'amplificatore A-S5, al banco di misura, ha mantenuto un comportamento dignitoso: la potenza, a 1 kHz, è coincidente al dichiarato, anche se non è costante in tutta la banda audio; le distorsioni, sia armonica che d'intermodulazione, sono molto contenute. L'unica lacuna si è riscontrata nella sezione fono, dal comportamento dinamico decisamente mediocre: la dissimmetrizzazione dell'onda quadra è notevole, anche con pochi mV d'ingresso. All'interno dell'apparecchio, che appare sufficientemente ordinato, si nota l'uso di moduli ibridi nei finali e di un circuito integrato duale nel RIIA. I 30 Watt per canale dell'ampli sono sufficienti a sonorizzare adeguatamente un piccolo ambiente domestico; chi sentisse la necessità di una maggiore potenza potrebbe indirizzarsi verso uno dei coordinati della stessa casa (Beta Mark II e Gamma Mark II) dotati di amplificatori più potenti.



I morsetti altoparlanti sono del tipo a vite.



Le prese del tape 2 sono sul frontale.

In breve

- ESTETICA: linea personale **8**
- VERSATILITÀ E CONTROLLI: ampiamente sufficienti **8**
- COSTRUZIONE: ordinata e robusta **8**
- PRESTAZIONI: mediocre accettazione dinamica/fono **7**
- PREZZO: nella media **8**

Potenza massima RMS:

(a 1 kHz, due canali funzionanti al limite di saturazione)

30,7 + 30,7 W RMS su 8 ohm

33,8 + 33,2 W RMS su 4 ohm

1 canale funzionante:

36,2 + 36,6 W RMS su 8 ohm

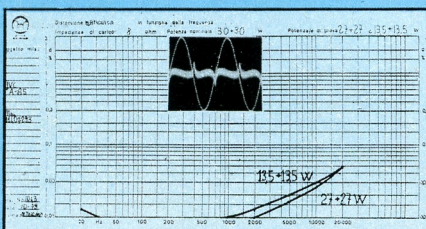
Distorsione da intermodulazione

(50/7000 Hz, 4:1 SMPTE)

a pot. nom.	Sinistro	Destro
a 15+15 W RMS	0,01 %	0,016 %
	0,006 %	0,013 %

Distorsione armonica totale in funzione della frequenza e residui di distorsione:

(i residui di distorsione a 10 kHz, 1 W su 8 ohm sono amplificati di 50 dB rispetto al segnale)

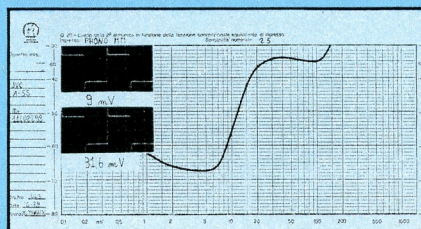


Sensibilità massima, rapporto segnale/rumore e tensione di rumore riportata all'ingresso:

	Sensib. (mV)	S/N (dB)	S/N A (dB)	VniA (µV)
Ingresso	2,50	66	74	0,51
Phono MM				
Tuner	150	96	99,5	1,59
Aux	150	96	99,5	1,59
Tape 1	150	96	99,5	1,59
Tape 2	150	96	99,5	1,59
Aux con vol. a -30 dB		61	64	94,6

Q 20

(Livello della 2ª armonica dell'onda quadra in funzione della tensione all'ingresso fono)



Tensione massima dall'ingresso phono (a 1 kHz)

Sinistro	Destro
1,60 mV	1,60 mV

Risposta in frequenza ingresso fono (RIAA)

20 ÷ 20.000 Hz	±0,5 dB
----------------	---------

Impedenza dell'ingresso phono:

	Sinistro	Destro
Resistenza	51 kΩ	51 kΩ
Capacità	20 pF	20 pF

Controlli di tono

